

[illegible]

¡La nota artística de a semana!

Las bodas de



HOY en los salones: AMERICAN PALACE (Córdoba y Callao) — SOLEIL PALAIS (Corrientes 3150) — MAÑANA: MIGNON PALACE (Juramento 2433, Belgrano) — CINE PARK (Santa Fe 4190)

El amor y el cine

Una pérdida para la cinematografía italiana

¿TIENEN LOS ARTISTAS DERECHO A SER FELICES? — LO QUE OPI. NA FRANCISCA BERTINI

Una noticia que se confirma—

Las películas italianas son buenas. Llegan de arriba y son como una parranda en carne viva. Con muy pocas faltas nos informan de los acontecimientos que se han producido y que, en algunos ca-

En el corazón de Francisca Bertini, que tantas veces había amado en la pantalla, — clavó el trazo uno de sus acordes dardos, para que la estrella nupcial en la vida sus actividades amorosas.

Y Francisca Bertini se casó.

Un galán odiado—

Ya sabemos público el nombre del galán. Es un escritor de nacionalidad francesa, joven aún. Como dijimos se llama Carter.

Con un matrimonio al Joven literario gana dos cosas: una bella e interesante mujer, y la popularidad del nombre.

Desconocemos sus producciones literarias. Así casó seguro que el mismo Carter no pudo haberse casado al lado de sus amores.

Fero no todo son bendiciones. Al señor Carter le envían cartas de personas, y hacen más que convalidarlo o dolo.

No se puede robar impunemente una estrella a sus admiradores.

El público es cruel—

Los artistas ocupan un lugar privilegiado en el mundo público, pero el público es un monstruo. Si uno se le mira a los ojos, se le ve muy cruel.

No tolera que se le responda y se le sea que el artista sacrificara su propia felicidad, al deber de divertirse.

—Cómo! — exclama el público. — El músico que yo miraba no era un músico? ¿Vino corriendo y sueno como cualquier hijo de vecino? ¿Y se atreve a preocuparse de si más que de mí? ¡Ah, ingrato!

La Bertini recibe centenares de cartas—

Tan pronto como la Bertini hizo publicar su intención de casarse, sus admiradores la abrumaron con volutas de felicitación, y cartas. ¡Bodas todo casta!

La había juzgado y sentimental que era como un sapillo.

La había vibrante y dura que era como una armadura.

En mil minutos diversas todas venían a decirle lo mismo: "Por favor, no me dejes".

La que dice la Bertini—

—Fase momentos tristes — ha confiado Francisca Bertini a una de sus amigas. — Toda aquella gente que se dirige a mí, suplicándome que no abandone la escena muda, me ruega que me quede en ella, pero yo también tengo derecho a ser feliz. Yo no soy sólo Francisca Bertini, soy también Elena Viriato, una pobre muchacha, que como todas las muchachas ha sufrido en la realización de un poema de amor.

Una línea divisoria—

Y Francisca Bertini, para demostrar que su decisión era firme y que nada ni nadie podría hacerle mudas de opinión, decidió traer en su vida una línea divisoria.

De un lado, el cine. De otro lado, el mañana.

sufre la cinematografía italiana. Pero no podemos reprochar el gesto de reencuentro.

No sólo lo respetamos porque cada artista tiene el derecho, y sólo el deber de vivir su propia vida, sino además, porque la reencuentro de hoy quizá erise el desamor de mañana.

Y como dijo el poeta: "¡Felices los que mueren jóvenes!"

El gran estreno de hoy: "Sexo"

El programa "Bilion" que tan sólidos prestigios tiene conquistados entre los aficionados al cine, presenta en su estreno de hoy, una producción verdaderamente maravillosa, llamada a tener gran éxito entre nuestro público.

"Sexo", que así es el título del film, ha sido dirigido por J. Parker Rand, uno de los más reputados directores yanqui y tiene como protagonista a Louise Glum, la exitosa actriz.

El argumento del film por lo humano y moral es excelente, — pero los lectores ya lo conocen — pero lo más valioso del film es la dirección, interpretación y el bajo de la misma en escena, soberbia bajo cualquier punto.

Louise Glum tiene ocasión de lucirse una vez más, el público que concurre hoy al estreno del film, cual tendrá lugar en los salones Empire, Capitol y Callao, admirará a la querida actriz en una de sus mejores interpretaciones.

En la gran expectativa despertada con el anuncio del film cabe esperar que los salones ante citados registrarán un lleno clesal.

Select Lavall

SU PROGRAMA SEMANAL

La popular sala de la calle Lavall ha condicionado para la semana próxima un selecto programa de estrenos y repases, de esas últimas obras que el éxito de la semana pasada le dio el valor de "Los dientes del tigre", "El lobo de mar", etc.

El programa completo es el siguiente: Lunes 20. — "Dobras de la puerta" (repete); "Almas sueltas"; Billie Burke.

Miércoles 21. — "Triplina en la coeta", "Ética".

Miércoles 22. — "La Rita Antigua", "El Joven Carter"; "Los lobos de mar", William Farnum.

Viernes 24. — "El amor compendioso", Lyon y Moran; "Los huellas del viento", Olivia Branson.

Sábado 25. — "Los dientes del tigre", David Powell.

Domingo 26. — "Cartas de amor", Dorothy Dalton; "Los lobos de mar", William Farnum.

Los films italianos

"Le Improvviso", hoy se estrenan

La Mundial estrenó hoy en los salones Metropol, Princess y Majestic, un nuevo film de manufactura italiana que

Mundial film presenta: ALMA PERNICIOSA

Una super-producción de FRANCISCA BERTINI

HOY, Mañana y Pasado en el AMERICAN PALACE

(Córdoba y Callao) Martes: Metropol, Suipacha y Princessa

MUNDIAL FILM - Montevideo 17

litas por indigestas a Leticia Quaranta, una de las mejores figuras de la cinematografía italiana, y a Héctor Piergiovanni.

Duxos a continuación un extracto del argumento:

"Gaston de Langhi era un joven rico que por tener demasiado dinero no sabía qué nueva empresa procurarse y le encuentra hasta de la fuga."

Un día en que Gaston paseaba en compañía de uno de sus amigos encuentra una compañía cinematográfica que realiza películas para un teatro y se le ocurre encargarse al director de la compañía una fuerte recompensa la ejecución de una película de escenas como para películas en serie, en las cuales tuviera que tomar parte indirectamente su amigo Gaston, esperando que esta novedad conseguiría distraerle y le haría de aquella vida no la de un rico sino la de un actor."

Gaston se interesa por la propuesta y al volver a su casa esa noche alardea de su aventura y encuentra tres personas que se ocupan en desvalijarlo sus habitaciones.

Gaston recuerda el convenio realizado con el director del film y cree que es el momento de la serie de aventuras prometidas y con gran sorpresa de los ladrones se ofrece el mismo para que cargue en su tarea y a la vez para facilitar la fuga.

Al día siguiente visita a su amigo a quien sorprende con un amante dormido, luego a una vicentina cuando el crimen es cometido. Gaston recuerda que es vital a uno de los ladrones que cree en la compañía italiana y se propone que él sea el que se encargue de la ejecución del plan.

Gaston comienza a trascender, se entusiasma los amigos, los periódicos hablan y por fin Gaston es tomado por loco y recluso en un manicomio del cual le habría sido difícil salir si el director del film no hubiera acordado su liberación para actuar el quince."

"La señorita antipática"

Por Irene Castle

Ayer hizo estallar la Sociedad General Cinematográfica en los salones Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre, una obra interesante de Irene Castle, la admirable estrella que ya ha sido aplaudida en obras anteriores.

PROGRAMA MAX GLÜCKSMANN (EXTRAORDINARIO)

PRESENTARA EN BREVE DOS ESTRENOS SENSACIONALES

JORGE CARPENTIER EL GRAN CAMPEON DE BUA EN EL HOMBRE FUERTE

Asumio de: Daniel Carson Foto de: Jorge Henoit Marca: Robertson Cole

FL TRAGICO REINADO DE ANA BOLENA

POR HENNY PORTEN

Dirección: ERNESTO LUBISTOK Marca: Messter — Unión — U. F. A.

En "astro latino cuyo enlace y ritmo de las películas tendrán ocasión de admirar, una superproducción que los ladrones directamente sobre nuestros ojos."

Pero, hay algo que les quita fuerza a las películas italianas. Es el espectáculo con que mucha gente las recibe.

Saben todos que muchas veces el sonreír, no pudiendo telegrafiar a su dueño una novedad importante, inventa una película sensacional. Luego se demuestran, luego se explica, pero mientras tanto, ya ha hecho ruido, ¿que era lo que se deseaba?

Por eso, al llegar a nosotros la noticia telegráfica que Francisca Bertini se retiraba del cine, para casarse, no dimos mayor importancia a la noticia de la cinematografía costarricense.

El señor de Clat, había abandonado el cine. (Dijo cine por Clat, como dijo nuestro compañero Carlos). Pero hay actitudes heroicas que no se repiten más a menudo en la vida.

Embarazo, ha llegado el correo, y al leer amplificada la noticia, nuestros deseos y nuestras esperanzas se van desvaneciendo.

"La cinematografía italiana pierda a su mejor intérprete actual, a Francisca Bertini."

Las treceavanas de Cupido—

Y todo se debe a la genialidad de un niño travieso: Cupido.

SMART PALACE

Empresa A. SCH. AFFINO CORRIENTES 1283 LA MEJOR ORQUESTA

HOY-La dulce Catalina-HOY

La srta. de antigüedad

La emperatriz López

La Proveedora de las 14 Provincias
por cambio de firma invita a muebleros y particulares visitas a Ex-
posición de nuestra fábrica, RIVADAVIA 2745. No perderán tiempo



Comedor Regio. Robre de Norte América, macizo, con fines broncea, regia valde muy elegante, compuesto de aparador gran formato, trinchante, seis sillitas esteriliz. o tapizadas, mesa seis cubiertos de columnas, todo por . . . \$400

Rivadavia 2745 Lejos pero Barato
 NO SEAN CUMBRAS!

BUENOS AIRES MOTO CLUB

Programa de nuevas pruebas ciclistas a realizarse en breve

La comisión de carreras de nuestro club, la que tiene en estudio la participación del programa de carreras cíclicas, que nos hemos propuesto rea-

lizar los pueblos cercanos a la capital bonaerense, análoga a la que existe en las grandes instituciones ciclistas de Europa, surtido efectos verdaderamente sorprendentes, para constatarlos con verdadero placer por cierto que en cada una de las exposiciones que se realizaban, era mayor

BUENOS AIRES MOTO CLUB

Programa de nuevas pruebas ciclistas a realizarse en breve

La comisión de carreras de nuestro club, la que tiene en estudio la participación del programa de carreras cíclicas, que nos hemos propuesto rea-

lizar los pueblos cercanos a la capital bonaerense, análoga a la que existe en las grandes instituciones ciclistas de Europa, surtido efectos verdaderamente sorprendentes, para constatarlos con verdadero placer por cierto que en cada una de las exposiciones que se realizaban, era mayor

[illegible][illegible]

que han inscrito los siguientes comités:

Comité Claro, Cayetano Lari, Víctor Margallón y Vicente D. Villalón.

Comité de la Juventud, Juan José, José Hernández, José Rosalvo y Mariano Fernández, del C. A. Bue.

Comité de Alíres, Antonio Sotillo, del C. D. América y José Villanón, del C. San Martín.

El Comité alar la prueba los señores: Juan C. Grana, M. M. Ferrer, M. Mallo, Alberto Barquero, S. Echebarria, A. Lleras, R. García, A. González, R. H. Loza y R. Ramón.

Corrección ciclista organizada

por el club América

El fútbol es un deporte que goza de gran popularidad en el lugar que hoy nos ocupa, y en el que se ha desarrollado seguramente en condiciones definitivamente a la altura de las exigencias de la actividad. La presencia de la guerra y debido a las hiebras producidas en el país, la totalidad, no obstante, no impidió que en los últimos años, máxime el país y el ciclismo argentino estén en el primer lugar de la jerarquía mundial. Virto sólo debido a la voluntad de una cuantiosa elite de deportistas, que se han dedicado al servicio de la noble causa del deporte, gestiones entusiastas y desinteresadas, que han permitido, entre ellas, la creación de la Comisión Directiva del club de fútbol de América, que en el presente deporte, uno de los que produce mayores ganancias al país, ha logrado el éxito de haberse convertido en el primer club de América.

Federación Ciclista Argentina

La Federación Ciclista Argentina, fundada en 1921, tiene como objetivo principal el desarrollo del ciclismo en el país, y para cumplir con este fin, se dedica a la organización de las competencias de ciclismo en el país, y a la selección de los mejores ciclistas para representar al país en las competencias internacionales.

Federación Ciclista Argentina

La Federación Ciclista Argentina, fundada en 1921, tiene como objetivo principal el desarrollo del ciclismo en el país, y para cumplir con este fin, se dedica a la organización de las competencias de ciclismo en el país, y a la selección de los mejores ciclistas para representar al país en las competencias internacionales.

de las formas más prácticas era
de realizar excursiones periódicas
una distancia de 1000 metros, para
la cual se les incentivó ya lo más re-
presentativo de ese deporte.

¿CARPENTIER O DEMPESEY?
Grán concurso de CRÍTICA
Diez argentinos se premian al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:
Por (1) de un (2) al (3) round
a los ... minutos y ... segundos, a favor de (4)

Nombre del remitente

Domicilio

(1) Por puntos o por "knock-out".

(2) Indicar el golpe que definirá la lucha.

(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.

(4) Nombre del que se promueve como ganador.